

Institutul Cultural Român
Aleea Alexandru nr. 38, sector 1
011824, Bucuresti
România

Ion Mircea
Directia Români din Afara Țării
Director

Horia-Roman Patapievici
Președinte

Stimate domnule Ion Mircea,

Prin prezenta dorim să contestăm rezultatul *Concursului de proiecte pentru publicații culturale în limba română din Republica Moldova* și să cerem reevaluarea secțiunii "*Reviste culturale dedicate creației literare și artistice a tinerilor*" în condiții transparente și cu implicarea unui grup nou de experți independenți, secțiune în cadrul căreia Revista la PLIC a participat în calitate de concurent în sesiunea de concurs din 12 noiembrie 2010.

Considerăm că neacordarea finanțării Revistei la PLIC de către ICR constituie un semnal de alarmă pentru tinerii artiști și scriitori de limbă română din Republica Moldova și în general pentru relațiile culturale dintre Republica Moldova și România, Revista la PLIC devenind, în doar un an de la apariția sa, un pilon activ al domeniului cultural din aceste două țări în jurul căruia s-au cristalizat și dezvoltat mai multe inițiative inovatoare.

În acest context ne vedem îndreptățiți să solicităm ICR să ne facă cunoscute punctajele obținute de Revista la PLIC în urma evaluării sale de către comisia de experți independenți, precum și modul în care grila de criterii de evaluare anunțată pe site-ul ICR a fost aplicată în cadrul procesului de selecție a revistelor participante la concurs întrucât considerăm că, prin date statistice clare și cuantificabile, noi am reușit, în cursul anului 2010, să ne demonstrăm sustenabilitatea prin atingerea tuturor cerințelor ce reies din criteriile afișate pe site-ul ICR după cum urmează:

1. capacitatea proiectului de a acoperi domeniul de interes ales

- Revista la PLIC acoperă toate genurile literare și artistice – de la poezie, proză, muzică, arte vizuale, arte performative, new-media
- în paginile Revistei la PLIC au publicat artiști și oameni de cultură consacrați din Republica Moldova, România și din afară precum și specialiști din diferite arii sociale
- Revista la PLIC este singura publicație din Republica Moldova care oferă spațiu editorial sub forma unor suplimente unor inițiative artistice și sociale din Republica Moldova făcându-le astfel cunoscute publicului larg și încurajând comunicarea și schimbul de idei dintre acestea
- Revista la PLIC este singura publicație din Republica Moldova care apare împreună cu o mini expoziție ce cuprinde obiecte artistice originale, produse ale unor tineri artiști din Republica Moldova, România și alte regiuni
- Revista la PLIC este singura publicație care și-a asumat editarea în fiecare număr a unui DVD curatoriț de un profesionist în domeniul filmului social-artistic,

prezentând de fiecare dată teme diferite din punct de vedere artistic și cuprinzând o selecție largă de materiale de acest tip

- Revista la PLIC organizează număr de număr lansări, dezbateri și proiecții artistice, interacționând cu publicul său și fiind aproape de acesta; Revista a fost prezentată anul acesta nu numai în Chișinău și București, dar și în Minsk, Berlin, Belgrad, Zagreb, Budapesta.

- Revista la PLIC este singura publicație din Republica Moldova care adună la fiecare nouă ediție un număr de aproximativ 100 semnături, dintre care aproximativ 20% sunt semnături noi

2. capacitatea solicitantului de a îndeplini proiectul propus:

- experiența acumulată în dezvoltarea și realizarea de proiecte similare

Asociația Oberliht activează de peste 10 ani, devenind în scurt timp după înființarea sa în anul 2000 un promotor important al creației tinerilor creatori și o pistă de lansare a noilor tendințe în arta plastică și arta contemporană din Moldova și din regiune, edificând un cadru de colaborare mai larg care a permis implicarea unor colective literare, teatrale, de noi media și altele în proiectele sale.

Începând cu anul 2007, asociația editează și publică Suplimentul *Oberliht* – un supliment de artă contemporană care are drept obiectiv reflectarea creației artistice a celor mai promițători tineri din Moldova și de peste hotare, cu care asociația a stabilit rapoarte de colaborare.

În funcție de sprijinul financiar obținut, de la proiect la proiect, asociația editează diverse publicații care prezintă activitatea și creația tinerilor.

- calitatea proiectelor similare dezvoltate și realizate până în prezent

Începând cu 2000, Asociația Oberliht a dezvoltat o rețea de colaborare cu diverse colective artistice, grupuri literare, asociații și inițiative din Republica Moldova, România, dar și din alte țări, care a servit drept bază pentru proiectele organizate ulterior.

Numai în anul 2010 asociația a organizat peste 30 de acțiuni artistice cu caracter public, sub forma unor reședințe pentru artiști și curatori, expoziții, concerte, lansări, prezentări, lecturi, seminare și ateliere, cu invitați profesioniști din afara R. Moldova, proiecții de film și artă video, târguri culturale etc., acestea oferind o alternativă competitivă programelor culturale existente.

Dintre acestea, în PLIC au fost incluse o serie de articole publicate în Suplimentul Oberliht și o serie de contribuții sub forma unor publicații, realizate în colaborare cu invitați în cadrul unor reședințe de scurtă durată, cum ar fi publicația *Chișinău Poetic* coordonată de Răzvan ȚUPA, hărți ale spațiului public din Chișinău realizate în colaborare cu diverse inițiative locale, expoziții la PLIC și artă video, filme prezentate pe DVD-ul din PLIC, semnate de colaboratori din Moldova, România, Croația, Austria, Ungaria, Ucraina, Macedonia, Serbia, Belarus, Rusia, Franța, Italia, SUA etc. Echipa de redacție a Revistei la PLIC și echipa coordonatorilor de suplimente sunt formate din profesioniști din Republica Moldova și România, care au activități și proiecte realizate independent, publică volume și colaborează cu alte publicații atât din țara lor de origine, cât și din alte țări.

3. calitatea proiectului depus:

- claritatea obiectivelor în raport cu domeniul de interes ales

- justificarea proiectului și rezultatele scontate

- raportul dintre suma solicitată I.C.R. și bugetul anual, corelat cu datele tehnice ale publicației.

Pe parcursul anului 2010, Revista la PLIC a reușit să dezvolte obiectivele incluse în proiectul de concurs pentru anul 2010 dovedind astfel ICR că este un proiect sustenabil. Aceste obiective și modul în care au fost îndeplinite sunt:

- **Crearea unei platforme care să reflecte interesele și activitatea tinerilor creatori.** – prin editarea suplimentelor revistei, prin dezvoltarea expoziției din fiecare număr, prin publicarea unor nume noi în fiecare număr al revistei, prin crearea unei baze de date ce cuprinde artiști din Republica Moldova, România și alte țări, prin organizarea de evenimente
- **Promovarea unor talente în domeniul artei și literaturii, promovarea creației acestora, deseori ignorată de mediile naționale** – prin publicarea operelor unor autori tineri, prin întreținerea de către Dumitru Crudu a unui cenaclu dedicat celor mai tineri scriitori din Republica Moldova și a unui supliment al acestui cenaclu, prin apelurile de participare trimise număr de număr
- **Dezvoltarea unei rețele locale și internaționale de creatori tineri și instituții care promovează creația tinerilor** – colaborarea cu comunitățile sociale și culturale care editează suplimente în Revista la PLIC, prin proiectele realizate de Asociația Oberliht în cursul anului 2010, ale căror rezultate s-au regăsit în paginile plicului (ChisinEU poetic, Însemnările Cetățenilor pentru un Atlas al spațiului Public, și altele)
- **Familiarizarea societății cu creația și poziția tinerilor artiști și scriitori din Republica Moldova și din regiune** – prin încurajarea libertății de exprimare a celor care publică în Revistă, prin asigurarea de spații autonome diferitelor inițiative artistice și sociale
- **Educarea unor poziții civice active în rândurile autorilor** – prin apelurile de participare au fost publicate texte ale unor tineri nedebutanți și a unor texte de atitudine
- **Formarea și informarea unui public tânăr** – prin organizarea de lansări și evenimente în jurul revistei, prin apelurile de participare
- **Participarea la configurarea spațiului cultural european comun** – în Revista la PLIC au publicat artiști din Republica Moldova, România, Croația, Austria, Franța, Italia, Macedonia, Serbia, Suedia, Letonia, dar și din Rusia, Ucraina, Statele Unite

Alte motive care stau la baza solicitării de reevaluare constau în faptul că:

- în comisia de experți nu a fost invitat nici un specialist care ar putea aprecia valoarea artistică și socială a contribuțiilor publicate, pe lângă valoarea lor literară;
- experții comisiei nu cunosc în detaliu mediul socio-cultural din Republica Moldova și situația tinerilor artiști și scriitori din această țară;
- valoarea artistică și inovația adusă de Revista la PLIC a fost subapreciată,
- în condițiile în care Revista la PLIC concurează pentru a doua oară la concursul ICR, după un an în care ea a reușit să se facă remarcată de către mediul cultural din Republica Moldova, discrepanța dintre rezultatele celor două concursuri (pozitiv pentru 2010 și negativ pentru 2011) nu se justifică,
- revista *Munchausen* nu este o revistă literară, fiind exclusiv o revistă dedicată muzicii și drept urmare neintegrabilă în categoria amintită.

Totodată vă rugăm să faceți publice dosarele depuse de ceilalți concurenți și punctajele obținute de ei, ca sa putem compara rezultatele.

În scopul realizării unei reevaluări corecte, vă punem la dispoziție și alte materiale pe care nu le-am inclus în prezentarea proiectului deoarece nu am vrut să depășim numărul de caractere acordat descrierii proiectului. Astfel va transmitem anexat tabelul cu noua structură (pe rubrici permanente) a *Revistei la PLIC* pentru 2011.

Considerăm că îndeplinirea cerinței noastre reprezintă un pas făcut de ICR spre o normalizare a standardelor de transparență la care, ca instituție publică, ar trebui să se alinieze.

În speranța unui răspuns pozitiv la solicitările noastre, vă mulțumim anticipat.

Cu respect,

Vladimir Us – coordonator proiect
Redacția *Revistei la PLIC*

